

2-3 podium

HIJ IS EEN VAN DE GROOTSTE KOMIEKEN UIT DE FILMGESCHIEDENIS EN EEN VAN DE MEEST PRODUCTIEVE filmmakers ter wereld. Woody Allen (77) blijft in hoog tempo doorfilmen, alsof de dood hem op de hielen zit. In Parijs vertelt hij over zijn 44e film *Blue Jasmine*. Hij heeft er de opnames van zijn 45e in de Provence even voor onderbroken.



WOODY ALLEN

Leven als 'n tragedie

door ANNET DE JONG

Woody Allen ziet er fragiel uit, met zijn bescheiden 1,65 meter, tenger postuur en de grote hoornen bril die zijn gezicht nog kleiner maakt. Wilde de Amerikanen in het verleden journalisten nogal eens de put in praten met zijn depressieve kijk op de wereld, vandaag lijkt hij vol levenslust. Zijn leven verkeert in rustig vaarwater. Het schandaal in de jaren 90, toen hij trouwde met de destijds 20-jarige geadopteerde dochter van zijn ex-vrouw Mia Farrow, ligt ver achter hem. Hij is alweer twintig jaar samen met Soon-

Yi en zij hebben twee geadopteerde kinderen. „Ik heb een geweldige tijd in Zuid-Frankrijk en word elke ochtend vrolijk wakker. Een genot om dag in, dag uit met fantastische mensen te werken, nu met Colin Firth en Emma Stone”, zegt de regisseur. De vragen kan hij maar moeilijk verstaan, want hij is compleet doof aan zijn linker oor. Allen vertelt dat na die euforische draaiperiode altijd de deceptie volgt: „Ik ben altijd teleurgesteld over het resultaat. Het is nooit zo goed als ik had gehoopt.”

Misschien is dat valse bescheidenheid, want de meeste critici zijn het erover eens dat hij met *Blue Jasmine* zijn beste film sinds jaren heeft afgeleverd. Nieuw is dat Woody Allen zijn film op de actualiteit baseerde, iets waar hij gewoonlijk ver uit de buurt blijft. Relaties bekeek hij eerder vooral via seks of overspel. Ook in *Blue Jasmine* speelt vreemdgaan weer een be-

langrijke rol, maar er is meer. „Jasmine behoort tot de één procent van rijkste mensen ter wereld. Het enige wat ze doet is geld uitgeven, kleren en juwelen kopen en een glamourleven leiden. Ik vond het interessant om te kijken wat er met zo'n vrouw gebeurt als haar leven in elkaar stort. Dit is ook in werkelijkheid gebeurd, dat mensen door de crisis ineens hun vijf huizen en hun privéjets niet meer konden betalen. Huwelijken zijn op de klippen gelopen en sommigen hebben zich van kant gemaakt. De crisis maakte aan veel een einde.”

Het was logisch voor Allen dat dit verhaal een tragedie moest worden. „Deze vrouw neemt wraak op haar man en richt daarmee niet alleen zichzelf te gronde, maar ook haar zus, zwager en zoon. Dat besluit neemt ze in een vlaag van woede. Inderdaad een contemporaine film, in zoverre dat hij er niet was gekomen als in 2008 de crisis niet was uitgebroken. Maar ook zonder crises blijven er genoeg tragedies om te schrijven. Het leven is immers tragisch.”

Het is grappig hoe actrice Cate Blanchett als Jasmine eigenlijk

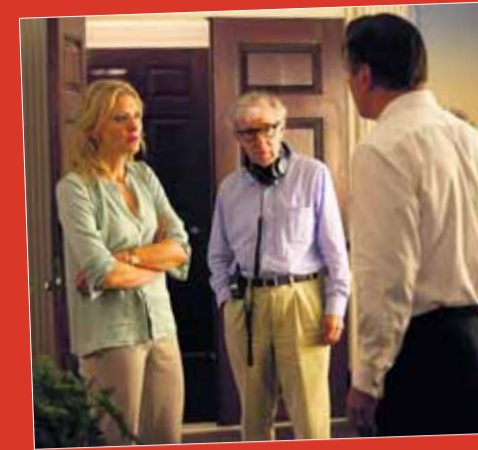
graag op zijn kamer te schrijven, oefent op zijn klarinet en kijkt naar honkbal onder het genot van een biertje.

In Europa, waar hij de laatste jaren steeds meer films opneemt, fleurt hij altijd helemaal op. „Ik hou van de manier waarop Europeanen denken en leven. De kunst, het eten, de film. Als jonge jongen ging ik elke week naar een Europese film: Bergman, Fellini, Antonioni, Bunuel. De Europese cinema is van grote invloed op mijn werk geweest. Nu zijn Europese films amper meer te vinden in Amerika.”

Ook Allens films draaien in de VS alleen in de kleine theaters. Het commerciële succes van *Midnight in Paris* heeft daar niets aan veranderd. „Geen enkele studio heeft me daarna gebeld en een zak geld aangeboden. Buiten de grote steden moet ik vechten om te worden vertoond. De studio's willen geen kleine films meer financieren waaraan ze bescheiden verdienen.”

„Wel financieren ze films van 100, 200 of 300 miljoen dollar; vanuit creatief perspectief levert dat alleen verkeerde beslissingen op. Zulke infantiele films kijk ik niet: het is geen film, het is technologie. Daar heb ik niets mee. Ik type nog op een ouderwetse tikmachine en ik heb geen dure muziekapparatuur. Wat mij interesseert, zijn volwassen zaken over menselijke relaties. Die kunnen serieus of grappig zijn, als het maar echte verhalen

**CRISIS
THEMA
NIEUWE
FILM**



Verwend krengh

Woody Allen maakte met *Blue Jasmine* weer eens een echt donker drama. Jasmine, een fenomenale rol van Cate Blanchett, krijgt een zenuwinzinking. Door de economische crisis en het overspel van haar ex-man (Alec Baldwin) wordt zij gedwongen zichzelf opnieuw uit te vinden. Jasmine is verwend en opportunistisch en velt een hard oordeel over anderen. Antidepressiva en haar drankzucht blijken een venijnige cocktail. Blanchett is griezelig geloofwaardig. Laat die Oscar maar komen.



Humberto Tan: verandering.



Oprah: onvindbaar?



Ad Visser: Toppop yeah!

IN HET MEDIACAFÉ

UITGEPAKT

Goh, wij maar denken dat Humberto Tan altijd gesoigneerd in pakken uit zijn eigen kledinglijn rondloopt. Wie schetste onze verbazing toen wij hem van de week spotten in een heuse vrijetijdsoutfit: katoenen broek, T-shirt en een petje. Zijn verweer? „Ach, je moet af en toe eens veranderen.”

VERDWAALD

Natuurlijk, wij vergissen ons ook wel eens. Maar een Europees journalist was afgelopen weekende in de VS wel een beetje dom. Weken geleden was hij gebriefd over een

exclusief interview met Oprah Winfrey in het vermaarde Waldorf Astoria in New York. Belt hij op de dag zelf met de nerveuze prames van de filmmaatschappij: wat is het precieze adres van het hotel? Hij kan het maar niet vinden. Blijkt deze collega in Los Angeles te staan...

MIDDAGJE AVRO

In *TV Monument* zondag een terugblik op 90 jaar 'Avondje AVRO', met presentatoren van toen en nu. Zo'n avondje was jarenlang een begrip: samen voor de buis en dan kijken naar *Ontdek je plekje*, *Voor de vuist*

weg, *Wie van de 3?*, *Sterrenslag*, *de Wierkent-kwis*, *Babbelonië*, *Wedden dat...?*, *Sport-panorama* en *Toppop*. Met onder anderen Karel van de Graaf, Myrna Goossen, Nelleke van der Krogt, Ad Visser en Ruud ter Weijden. Eh, alleen wordt dit avondje 's middags uitgezonden, op Ned. 1 om 15.25 uur.

GEFOPT

Het zelfvertrouwen van Jeroen van der Boom, die prat gaat op zijn lichamelijke conditie, heeft een flinke knauw gekregen. De zanger geloofde zijn ogen niet toen hij tijdens een pittige klimtocht op de

fiets in Frankrijk Frans Bauer op zijn tweewieler voorbij zag suizen. „Wat heb ik nou aan mijn fiets hangen”, moet Jeroen hebben gedacht. Op de top werd de puffende zanger begroet door een breed grijnzende Bauer. „Waar bleef je nou, Jeroentje?” sprak deze.

Even later kwam de aap uit de mouw: Bauer had gebruik gemaakt van een ingebouwde elektromotor. Het zou een grap kunnen zijn uit *Banana-split*, maar de opnames zijn binnenkort te zien in *Vive la Frans*, een nieuw TROS-programma rond Bauer.

Woody Allen: „Zolang ik geld blijf krijgen, ook al is dat steeds weer een gevecht, blijf ik filmen.”

FOTO: SUNSHINE

zijn. Dus zolang ik geld blijf krijgen, ook al is het steeds weer een gevecht, blijf ik doorgaan.”

In *Blue Jasmine* zit ook Allens eigen angst dat hij ooit alles zal verliezen. „Ik heb nog nooit grote risico's met geld genomen. Ik kan niks anders dan toneelschrijven en film maken. Al mijn vrienden hebben gestudeerd en zijn arts of advocaat. Ik was al blij dat ik een goede grap in huis had waarmee ik geld kon verdienen. Als dit allemaal ophoudt, zou ik net als mijn vader allerlei kleine baantjes kunnen nemen, van liftboy tot taxichauffeur.

PROFIEL

Woody Allen werd geboren op 1 december 1935 in Brooklyn, New York, als Allen Stewart Koningsberg. Al op zijn 15e verdiende hij geld met zijn grappen die hij aan tijdschriften verkocht. Hij werd van de universiteit gestuurd en werd stand-up comedian. In 1966 debuteerde hij als filmregisseur met *What's up, Tiger Lily*. Sindsdien maakt hij vrijwel elk jaar een film. Zijn bekendste zijn *Annie Hall* (1977) en *Manhattan* (1979), waarin hij met toenmalige vriendin Diane Keaton speelt. De laatste jaren filmt hij vaak in Europese steden als Londen, Barcelona en Parijs.

De Telegraaf | SHOP



DE NIEUWE THRILLER VAN SIMONE VAN DER VLUGT

Wanneer de 11-jarige Britt na haar turnles niet meer thuiskomt, wordt al snel duidelijk dat dit geen gewone vermissing is. Rechercheur Lois en haar team worden op de zaak gezet en een AMBER-alert is noodzakelijk...

- Een nieuwe thriller met veel vaart
- Paperback, 288 pagina's

GEEN VERZENDKOSTEN

€19,95
NU

Bestel online via www.telegraaf.nl/boeken