



# Film & Uitgaan

'Fifty shades of grey': van bestseller naar bioscoop **PAGINA D13**

VOOR TRAILERS & AGENDA ZIE [WWW.FILMENUITGAAN.NL](http://WWW.FILMENUITGAAN.NL)

## Film top 10

- 1 (1) Michiel de Ruyter
- 2 (-) Jupiter ascending
- 3 (2) Spongebob: Spons op het droge
- 4 (3) Gooische vrouwen 2
- 5 (-) Night at the museum 3
- 6 (4) Homies
- 7 (6) The imitation game
- 8 (5) Taken 3
- 9 (8) Birdman
- 10 (-) Wild card

## 'MISSIE AARDE' KRIJGT VERVOLG

Na de slotaflevering van morgenavond is het nog niet afgelopen voor *Missie aarde*. De komische sf-serie komt dit najaar met nieuwe afleveringen. De regie is weer in handen van Tim Kamps en de

volledige cast, waaronder Kim van Kooten, Raymond Thiry en Alex Klaassen zal opnieuw te zien zijn. *Missie aarde* gaat over de bemanning van een ruimteschip, die in het jaar 2063

door het heelal reist om op zoek te gaan naar een nieuwe thuisplaneet voor de mensheid. Morgenavond wordt de zesde aflevering door de VPRO uitgezonden. Daarna is het wachten tot het najaar.



Volledige cast keert weer terug

'KINGSMAN: THE SECRET SERVICE' ★★★★★



Harry Hart (Colin Firth, m.) en zijn rekrute Eggsy (Taron Egerton, l.) moeten de snode plannen van Valentine (Samuel L. Jackson) zien te doorgronden.

## Bonter dan Bond

**GENRE:** spionage, actie, stripverfilming  
**REGIE:** Matthew Vaughn  
**MET:** Colin Firth, Taron Egerton, Michael Caine

James Bond is zijn wilde haren kwijt. De avonturen die 007 tegenwoordig beleeft, zijn niet alleen serieus dodelijk, maar ook nog eens dodelijk serieus te noemen. Hierdoor is er een gat gevallen dat *Kingsman: The secret service* nu met een brede glimlach dicht.

De komische actie-thriller is losjes gebaseerd op *The secret service*, een serie comics van Mark Millar en Dave Gibbons die in 2012-2013 verscheen. Matthew Vaughn, de regisseur van films als *X-Men: First class* en *Kick-Ass*, toonde eerder al aan dat hij met zulk bronmateriaal uit de voeten kan. Hier bewijst hij dat opnieuw, frivool knipogend naar allerlei voorbeelden uit het spionagegenre.

Colin Firth speelt Harry Hart: oer-Brits en 'every inch a gentleman'. Zijn maatpak van kleermaker Kingsman blijkt echter ook het uniform van een supergeheime spionnenorganisatie met dezelfde naam. Hart is een geheim agent met heel wat mijlen op de teller, die ooit door een beoordelingsfout een

collega verloor.

Als diens zoon Eggsy (Taron Egerton) jaren later compleet dreigt te ontspreken, biedt Harry hem een kans door hem als potentiële medewerker van Kingsman te rekruteren. Terwijl de jongen zijn opleiding tot een goed einde probeert te brengen, is Hart druk bezig de snode plannen te achterhalen van een kwade genius met een spraakgebrek (Samuel L. Jackson). Het complot dat hij zo op het spoor komt, wordt uiteindelijk Eggsy's vuurdoop.

Een megalomane schurk, fantastische gadgets, de wereld aan een zijden draadje: het zijn klassieke elementen die hier worden gecombineerd met flitsend stripgeweld, een heleboel postmoderne ironie en een snuffe (s)expliciete humor. Colin Firth manifesteert zich in *Kingsman: The secret service* met zichtbaar plezier als gedistingeerde moordmachine en Taron Egerton ontpopt zich tot een onderkoelde actieheld. Daarnaast zorgen Mark Strong, Michael Caine en Sofia Boutella (als vlijmscherpe 'blade babe') voor kleurrijke bijrollen in deze aanstekelijke spionnenfilm, die het aanzienlijk bonter maakt dan Bond.

Marco Weijers

Britse actrice spat al 50 jaar van het scherm

# Charlotte Rampling oogst lof in Berlijn

**EEN ZILVEREN BEER VOOR BESTE ACTRICE** zou een prachtige bekroning zijn op haar acteercarrière die dit jaar precies een halve eeuw beslaat. Charlotte Rampling (69) schittert in Berlijn in de competitiefilm *45 Years*. Een klein, intens relatiedrama over een jubilerend ouder echtpaar.



door Annet de Jong

Ze ziet er nog altijd verbluffend mooi uit. „Ik heb mazzel”, zegt ze, „gewoon een goede kop. Ik doe er niets aan.” Goede genen dus. Haar vader was atleet en won goud op de Olympische spelen. De actrice lijkt meer te werken dan ooit en heeft door haar rol als dr. Elizabeth Vogel in het achtere seizoen van *Dexter* ook weer een jonger publiek weten te bereiken.

Haar verjaardag liet ze vorige week in Berlijn stilletjes voorbij gaan en haar jubileum als actrice viert ze evenmin. „Alsjeblieft zeg, geen jubilea, ik moet er niet aan denken!” zegt ze lachend, verwijzend naar het even schurende als aan-doenlijke feestje in de competitiefilm *45 Years* van Andrew Haigh.

Toch is het een halve eeuw geleden dat Charlotte Rampling na een korte carrière als fotomodel haar filmdebuut maakte als waterchelaar David Jarre en in de Franse films, een taal die ze vloeiend spreekt. Haar kindertijd bracht ze door in Frankrijk en ze ging naar een prestigieuze school in Versailles.

## Frankrijk

In de jaren 70 verhuisde ze voor langere tijd naar Frankrijk voor haar toen-

womenrollen, veel ook in Franse films, een taal die ze vloeiend spreekt. Haar kindertijd bracht ze door in Frankrijk en ze ging naar een prestigieuze school in Versailles.

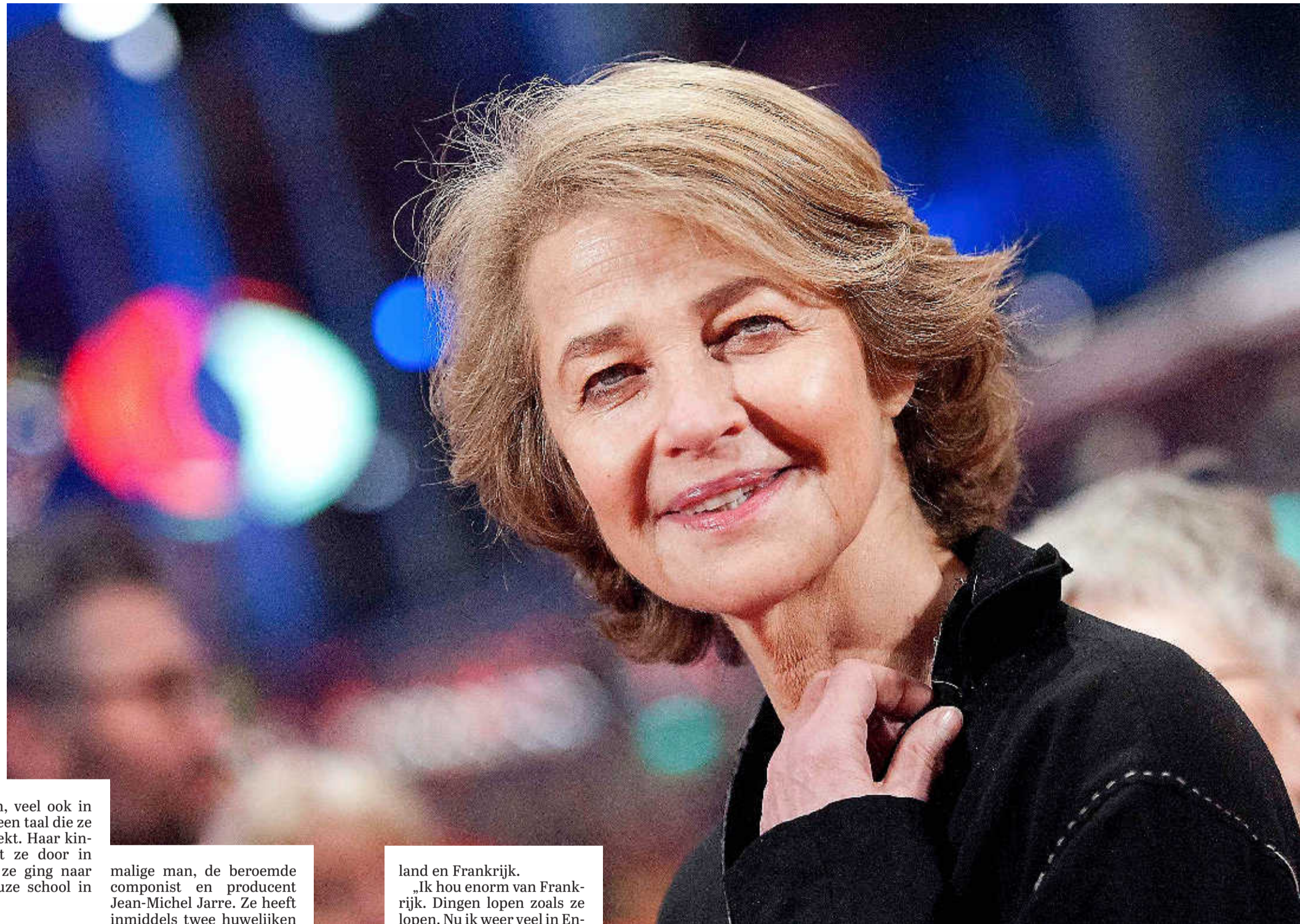
malige man, de beroemde componist en producent Jean-Michel Jarre. Ze heeft inmiddels twee huwelijken achter de rug en bezit nog steeds een huis in Parijs. Zodoende pendelt ze steeds heen en weer tussen Eng-

land en Frankrijk.

„Ik hou enorm van Frankrijk. Dingen lopen zoals ze lopen. Nu ik weer veel in Engeland werk, vind ik dat ook geweldig. Ik leef tussen twee culturen, heb Franse én Engelse kinderen.” Ze is de moeder van de Franse goochelaar David Jarre en van de Britse filmmaker Barnaby Southcombe, die in 2012 de film *I, Anna* maakte met zijn moeder in de hoofdrol.

Het leven van haar personage Kate in *45 Years* lijkt dus bepaald niet op dat van haar. „Daarom vond ik het juist interessant. Geoff is niet het type man waar ik in het echte leven mee zal eindigen. Ik ben ook blij dat ik maar zes weken met hem hoefde te zijn”, grapt ze.

Geoff en Kate leiden een eenvoudig leven, waar ze allebei tevreden mee zijn. „Het recept voor een goed huwelijk ken ik niet”, zegt



## IJSKOUDE VERLEDEN VEROORZAAKT HUWELIJKSCRISIS

Regisseur Andrew Haigh (*Weekend*) bewerkte het korte verhaal *45 Years* van David Constantine tot een scenario. Het gegeven is prachtig. Een week voor het grote 45-jarige huwelijksfeest van Kate en Geoff Mercer ploft er een brief op de mat voor de laatste: het lichaam van de vriendin die hij had vóór Kate is gevonden. Ze verongelukte 50 jaar geleden in de Zwitserse Alpen. Het goed geconserveerde lijk is gevonden in het ijs nu de gletsjer voor een deel is weggesmolten. Kate weet van het ongeluk. Het was voor haar tijd. Maar het gevoel bekruipt haar dat Geoff haar niet het hele verhaal heeft verteld. Bovendien gedraagt hij zich vreemd. We zien hoe in één week de relatie tussen Kate en Geoff verandert in een wankel en broos kaartenhuis dat volledig dreigt in te storten. Schitterende vertolkingen van Charlotte Rampling en Tom Courtenay, die weinig woorden nodig hebben om de draaikolk aan emoties over te brengen.



'THE WOMAN IN BLACK: ANGEL OF DEATH' ★★★★★



Vanwege de oorlog vlucht Eve (Phoebe Fox) naar een afgelegen landhuis, maar daar blijkt het niet bepaald veiliger.

## Horror op herhaling

**GENRE:** horror  
**REGIE:** Tom Harper  
**MET:** Phoebe Fox, Jeremy Irvine, Helen McCrory

Zo'n tien jaar geleden was de Engelse Hammer filmstudio op sterven na dood. Tot John de Mol in 2007 het beruchte productie-huis van horrorfilms met een kapitaalinjectie reanimeerde. Al gauw kwam Hammer met *The woman in black*, een onheilswangere nagelbijter waarin notaris Daniel 'Harry Potter' Radcliffe voor een testamentaire kwestie afreist naar het spookachtige Eel Marsh House.

In het vervolg *Angel of death* zien we dat het in Eel Marsh nog steeds niet plus is. Het is 1941 en met acht kinderen ontvlucht kinderjuf Eve (Phoebe Fox) Londen dat door de Luftwaffe wordt aangevallen. Maar een boze geest maakt het vervallen landhuis waar ze verblijven nóg gevaarlijker dan de Duitse bommenregen.

*Angel of death* is een film met twee gezichten. Enerzijds imponeert regisseur Tom Harper met een weelderige vormgeving en sfeervol camerawerk. Maar het aanjagen van schrik gaat de cineast een stuk minder goed af. Alle schok-effecten in de film zijn regelrechte doorslagjes van zijn voorganger uit 2012. Weér die schommelstoel die opeens begint te wiegen. Weér deuren die uit zichzelf open en dicht gaan. Weér een schim die op de achtergrond langs glijdt. Het is gerecycled Boe!-roepen dat geen moment je hart doet overslaan.

De kans op revanche is evenwel groot: in de laatste scène van *Angel of death* wordt de deur naar een derde *Woman in black* alvast wagenwijd opengezet.

Eric le Duc

**Acteer-veteraan Charlotte Rampling zet een schitterende rol neer als een gelukkig getrouwde vrouw die na 45 jaar huwelijk opeens barsten in haar leven ziet ontstaan.**

dat ik niet echt hou van acteren, ik hou ervan om mezelf te verplaatsen in een andere vrouw en op een subtiele manier te laten zien wie zij is en wat er in haar omgaat. Ik heb lang gezegd dat ik geen actrice ben, maar dat werd niet altijd begrepen. Ik wil iemand zijn, niet spelen. Snap je?”

## Genieten

Met Andrew Haigh zou ze best nog wel eens willen werken. „Je weet nooit hoe dingen lopen. Misschien is Kate over tien jaar tachtig en probeert ze het nog een keer met Geoff. Maar dan moet Andrew dat bedenken. Dat lijkt me leuk. Aan de andere kant ben ik dan misschien wel dood. Laten we alsjeblieft genieten.”

„Ik wil iemand zijn, niet spelen”

Rampling, maar ze wil wel een poging wagen. „Misschien is het geheim wel dat je de man gewoon zijn gang moet laten gaan en zelf je eigen

tsunami van emoties. Ze weet niet welke kant het opgaat en of het nog goed komt. Het is zo verdrietig. Natuurlijk vertellen men-

gen dingen moet blijven doen, zodat je niet de hele tijd op elkaars territorium komt.”

Maar de échte uitdaging in de rol zat hem in de emotionele achtbaan waarin Kate zich bevindt. „Wat me vooral aansprak in het scenario was dat er ineens barsten ontstaan in haar leven. Al haar zekerheden worden in één klap onder haar vandaan getrokken. Ze wordt overvallen door een

„Tegen rollen als deze zeg ik nooit nee. Laat ik zeggen